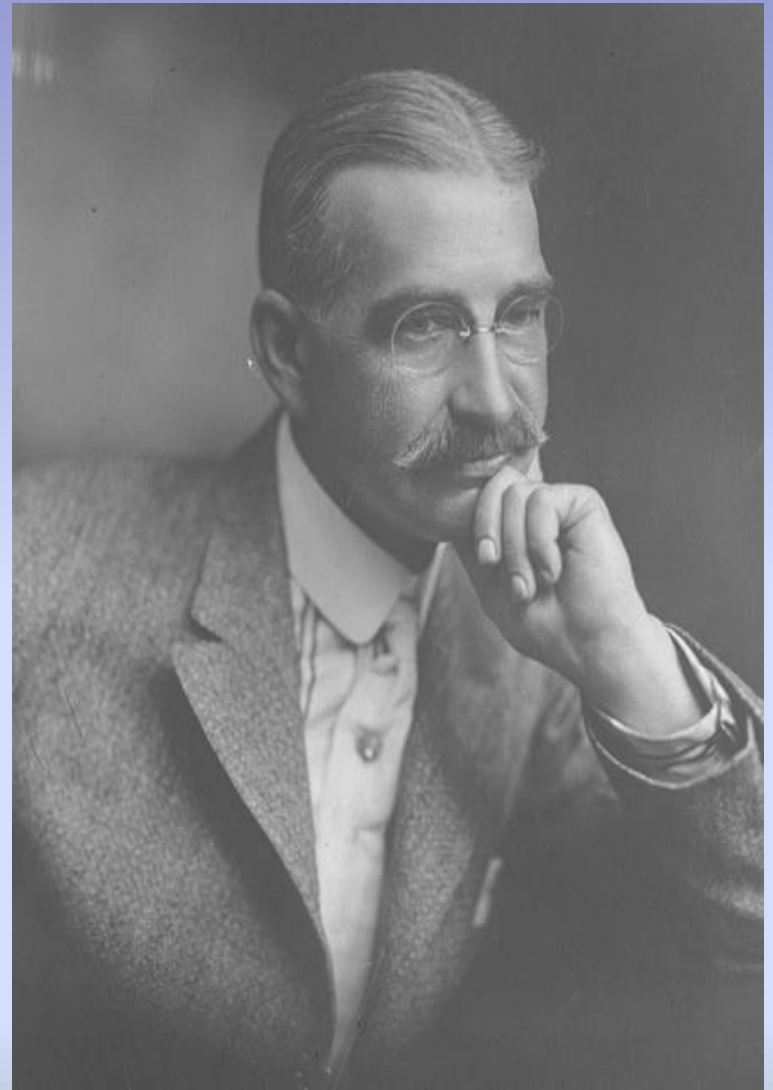
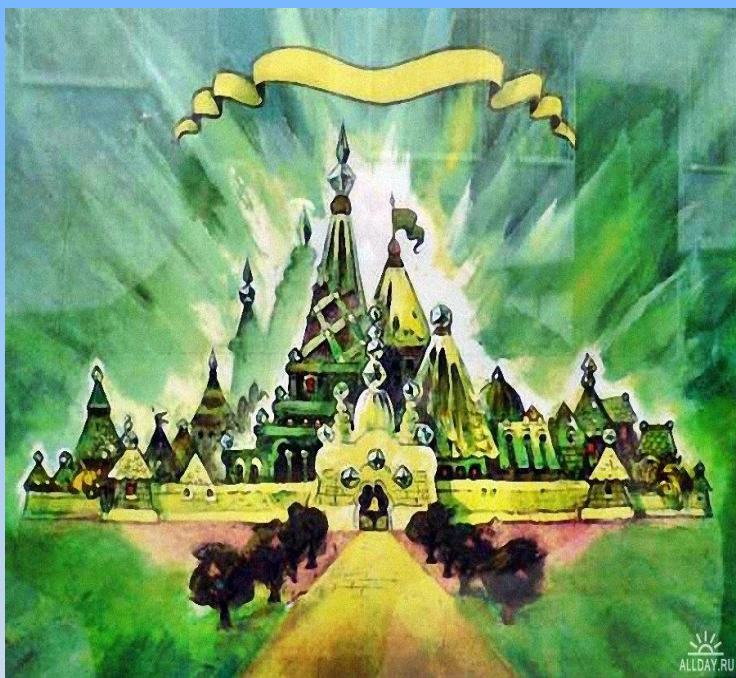


**Сравнительные конструкции
в произведении Л. Ф. Баума
« Удивительный волшебник из
страны Оз»
как описание признаков,
поведенческих характеристик,
видов деятельности,
свойственных объектам
сказочного мира**



Объект исследования:



*средства выражения
сравнений,
представленные в
произведении*

Предмет исследования:

*Сравнительные конструкции различных
типов*

Цель:

*Систематизация сравнительных
конструкций*

Задачи исследования:

- *выделить в тексте сравнения;*
- *проанализировать средства выражения сравнений;*
- *описать ряды конструкций;*
- *систематизировать конструкции по типам*

Методы:

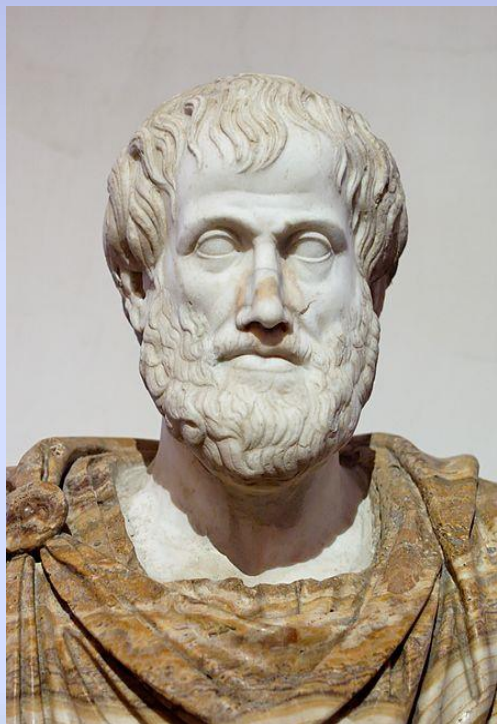
- *лингвистическое наблюдение;*
- *сопоставление;*
- *систематизация;*
- *описание*

Гипотеза:

наибольшее количество сравнений и сравнительных конструкций в произведении относится к описанию сказочных объектов, наделённых человеческими качествами

Сравнение - образное словесное выражение, в котором изображаемое явление явным образом уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку, и при этом в объекте сравнения выявляются новые неординарные свойства

Аристотель



Ломоносов



Сравнительные конструкции с прилагательными

Положительная степень качества двух предметов выражается прилагательными в конструкции со словами «as..as»

As tall as Dorothy

As old as Uncle Henry

Разное качество предметов выражается конструкцией «not so..as»

None of them was nearly so large and brave as you

В сравнительной степени при сравнении качества одного предмета с другим после прилагательного в сравнительной степени употребляется союз «than»:

She is protected by the Power of Good and that is greater than the Power of Evil

Количественный компонент сравнения «less» «a bit»:

She was a bit taller than it was

Для усиления сравнительной степени автор употребляет слова much или more, а также слово such:

It was much bigger than the head of the biggest giant

Such little things as flowers

При передаче зависимости одного качества от другого, их параллельного возрастания или убывания используется конструкция сравнительной степени с артиклем **the**:

The trees became thinner the father the way was

Превосходная степень прилагательного употребляется, когда речь идёт не о сравнении двух предметов, а трёх и более:

One of the biggest mice spoke

Многосложное прилагательное, имеющее сравнительную степень по типу односложного с суффиксом **-er** без слова **more**

*Our lives are much **pleasanter** here than in our own country*

Сравнительные конструкции с наречиями

Положительная степень

He played as loudly as possible

Сравнительная степень

It would be harder than ever to get back to Kansas

Сравнительные конструкции со словом “like”

He rolled himself like a cat

Сравнительная конструкция со словами “not so ... as”

No one did so much as look at the travellers at first

Сравнительные конструкции со словом “so...that”

Flowers became so thick that the ground was carpeted with them

Сравнительный оборот “as...if”

It seemed as if she was flying through the air

**Сравнительная конструкция “as...as” со словами fast, long,
soon:**

as soon as she they saw me

as long as she lived

as fast as they could

Двойные сравнения (с двумя конструкциями)

It is ***the most tremendous*** monster ***like*** a great spider with a body as big as an elephant and legs as long as a tree trunk.

I am ***as*** brave ***as*** any beast that ever lived ***if not braver.***

Сравнение с использованием контраста

And, strangest of all, these people were all made of China, even to their clothes, and were ***so small that the tallest*** of them was ***no higher than*** Dorothy`s knee.

Систематизация по тематическим группам существительных

- Описание героя – человека (антропологическая группа)
- Описание животных (зоологическая группа)
- Описание природы (натурфактная группа)
- Описание предметов (артефактная группа)
- Описание явлений (абстрактная группа)

Антропологическая сфера

Физические действия:

She walked as fast as she could.

He lay so battered and dented that he couldn't neither move nor groan.

Эмоции, чувства. Состояние духа:

The girl was so proud of her pretty shoes that she never took them off.

His head bulged out so horribly that Dorothy feared it would burst.



Внешний вид:

You are certainly as good as you are beautiful.

To other he appears as a beautiful fair.

Физические возможности и способности:

She breakfasted like a Princess.

I could see much better than before.

Речевая деятельность:

To talk as well as before.



Сравнения, относящиеся к зоологической сфере

One of the biggest mice spoke.

The Lion rolled himself like a cat.



Сравнения, относящиеся к натурфактной сфере

Flowers became so thick that the ground was carpeted with them.

The sky was even greyer than usual.

The farther they went the more dismal and lonesome the country became.



Сравнения, относящиеся к артефактной сфере

The sweetest little room in the world.

The farms were not so well cared for as they were father back.

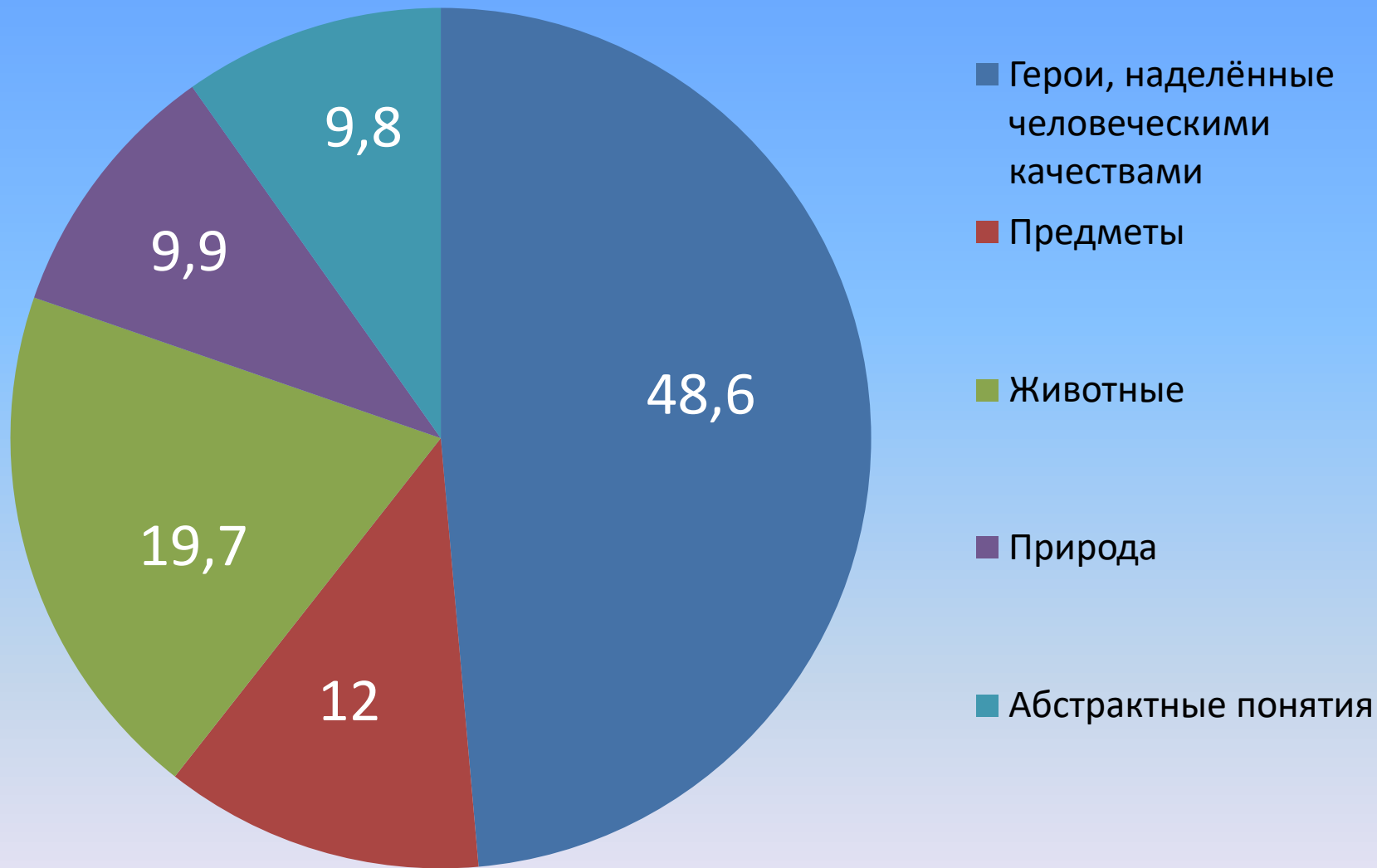
It was smooth, like the surface of a dish and higher than their heads.

Сравнения, относящиеся к абстрактной сфере

Hot air isn't as good as gas.

The best thing Dorothy can do is to travel to the land of the South.

My greatest wish is to get to Kansas.



Сравнения и сравнительные конструкции – необходимые явления образного, словесного выражения, которые автор применяет в качестве художественного приёма для наиболее точного, интересного и красочного описания сказочных героев и предметов

Библиография

- Англо-русский фразеологический словарь А.В.Кунин издательство « Советская энциклопедия», Москва 1967 г.
- И. В. Арнольд, Лексикология современного английского языка, изд. "Литература на иностранных языках, – М.: 1979.
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / АН СССР. Ин-т языкознания. М.: Наука, 1981. - 137 с.
- Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов
Издательство Л.Д. Френкель под редакцией Бродского
- А. И. Смирницкий, Синтаксис английского языка, изд. 2 "Литературы на иностранных языках", – М.: 1977
- М. Н. Сметанина, Экспрессивность средств выражения отрицания в английском языке" (Автореф. канд. дис. Л., 1977).
- Пелевена Н.Ф., Стилистическая анализ художественного текста. Учеб. пособие для студентов пед. инст-тов по спец "Иностранный язык", 1980.

Автор исследования:

Сысоева Екатерина

ученица 8 класса

МБОУ «Новотырышkinsкая СОШ»