

# Проектная работа

по теме

## ***Новая жизнь ремёсел***

Выполнили: учащиеся МБОУ

«Новотырышкинская СОШ»

Смоленского района

Алтайского края

*Орлова Евгения (11 класс)*

*Рыбкина Екатерина (11 класс)*

## Оглавление

1. Введение
2. Основная часть.
  - 2.1. Этапы организации проектной деятельности
  - 2.2. Работа с архивными документами и литературой по теме
  - 2.3. Изучение народных промыслов села
  - 2.4. Вышивание
  - 2.5. Вязание
  - 2.6. Швейное мастерство
  - 2.7. Плетение из лозы
  - 2.8. Проектирование
3. Заключение.
4. Список использованной литературы.

## **1. Введение**

**Тема:** Новая жизнь ремёсел. Прикладное искусство нашего села.

**Цель:** Знакомство с ведущими сельскими ремёслами, сохранение и приобщение к ним молодого поколения.

### **Задачи:**

- познакомиться с творческими людьми, увлечёнными своим ремеслом;
- прорекламирровать их изделия для широкой общественности;
- запечатлеть наследие замечательных людей нашего села;
- организовать место для постоянной выставки лучших изделий ремесла;
- оборудовать место для проведения мастер-классов по обучению ремеслу;
- наладить сотрудничество с музеем русского крестьянина в целях организации передвижной выставки и распродажи изделий прикладного искусства туристам

### **Объект исследования:**

*Мастера сохранившихся ремёсел и их изделия*

### **Предмет исследования**

*Виды прикладного искусства, сохранившиеся в селе Новотырышкино*

### **Критерии выбора темы:**

- интерес к теме на данный момент и на перспективу;
- заинтересованность в возрождении и сохранении традиционных народных промыслов;
- наличие условий для реализации проекта;
- неосвещённость данной проблемы села в настоящий момент

### ***Актуальность проблемы:***

- угасание промыслов в XX веке;
- необходимость передачи секретов старых ремёсел;
- упрочение связей поколений

### ***Гипотеза:***

появление спроса на предметы старины и предметы, изготовленные своими руками

### ***Методы:***

#### ***1) сбор информации***

- опрос жителей села;
- интервью с интересными людьми;
- знакомство с изделиями;
- фотографирование изделий;
- видеосъёмка;
- мнения и оценочные суждения мастеров;
- мнения и оценочные суждения заказчиков;

#### ***2) анализ полученных сведений:***

- выявление общих закономерностей возрождения промыслов;
- систематизация материала о традиционных сельских промыслах;

#### ***3) описание;***

**4) разработка** выставочного проекта экспонатов народных промыслов, уголка для проведения мастер-классов, места для проведения выставки-продажи

## 2. Основная часть

### 2.1. Этапы организации проектной деятельности

*в сроки сентябрь 2011 – март 2012*

#### **1). Аналитический**

Виды деятельности	Сроки выполнения
Изучение нормативных документов о сохранении культурного наследия объектов народных промыслов и ремёсел	В течение сентября
Работа с архивными документами и источниками по данной теме	В течение сентября
Опрос жителей села	14.10.11 21.10.11 28.10.11
Интервью с интересными людьми	05.10.11 12.10.11
Знакомство с изделиями	19.10.11 26.10.11
Фотографирование изделий	19.10.11 26.10.11
Видеосъёмка	16.11.11 23.11.11
Мнения и оценочные суждения заказчиков	25.11.11 27.11.11
Работа с экспонатами музея русского крестьянина с. Новотырышкино	В течение декабря
Обсуждение актуальных вопросов с администрацией села	25.01.2012
Беседы с организатором выставок прикладного искусства	02.02.2012
Работа с печатными изданиями: Поиски статей Публикация статей	09.02.2012

Обработка полученной информации: Анализ полученных данных Составление описания Составление графиков и диаграмм	В течение февраля
Составление эскизов и набросков к проекту	В течение февраля
Полное оформление работы	Конец февраля – начало марта

## **2). Рефлексивный**

а) выступления:

- на школьном уровне
- в сельской библиотеке
- на районном смотре-конкурсе исследовательских работ

б) обсуждение проекта:

- пожелания
- *рекомендации*
- *советы*
- *публикация на сайте*

### **2.2. Работа с архивными документами**

Мы приступили к работе, прежде всего, изучив нормативные документы о важности сохранения народных промыслов, необходимости передачи секретов мастерства из поколения в поколение, а также познакомившись с разнообразием промыслов в России и причинами утраты многих из них.

*Изделия традиционных промыслов – это творения ныне живущих мастеров и потому в них много от нашего времени: и более высокий уровень мастерства, и обогащённые временем приёмы исполнения. Но наряду с этим современные народные промыслы сохраняют верность традиции, воспроизводя её через излюбленные образы и мотивы, и их разнообразные варианты, через наследственную культуру народного мастерства, укрепляющую духовные связи между прошлым и настоящим. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращённое в будущее, осуществляет живую связь веков.*

Прикладное искусство – это гордость России. В современном осмыслении прикладное искусство или промысел – это возможность заработать деньги помимо основного заработка. Промыслы – ремёсла включают в себя занятия, требующие особых навыков и знаний.

Многие причины обусловили угасание промыслов в XX веке. Но в то же время обусловили расцвет некоторых старых и появление новых промыслов села. Отрадно заметить, что во многом забытые традиционные ремёсла возрождаются. Способствует этому передача секретов старых ремёсел. Нельзя не отдать должного уважения предприимчивости и трудолюбию, смекалке и живучести поколений.

Истоки промыслов нашего села уходят далеко к нашим прапрадедам и передавались от одного поколения к другому. Обратившись к летописи села Новотырышкино и очеркам истории о Смоленском районе, основанном на архивных документах, мы выяснили, что основным занятием крестьян Смоленского района в конце XIX века были земледелие и скотоводство, а подсобными – пчеловодство, охота, рыболовство и кустарные промыслы. Успешно выращивали лён, коноплю, различные овощи, особенно бахчевые культуры. Многие держали пасеки, получая ценные продукты - мёд и воск.

Домашние занятия крестьян в ту пору описывает Белоярский земский управитель в своём рапорте начальнику Колывано-Воскресенских заводов от 8 июня 1800 года: «В свободное время по окончании своего земледелия...жители занимаются вольною перевозкой кладей случающихся купеческих и посторонних людей, скотоводством, некоторые – деланьем телег, колёс, саней, различной домашней посуды, как-то: кадей, вёдер, чашек, корыт, ящичков, горшков, кузнечным мастерством, деланьем овчин, лосиных сыромятных и дублёных кож как для домашней надобности, так и для посторонних людей, собиранием разных ягод, хмелю... и что у кого бывает за домовым избытком – продают.

В зимнее же время – промыслом зверей, в небольшом количестве волков, зайцев, лисиц, белок и шатрами – тетеревов, а в летнее – рыбную ловлю, женщины же – тканьем разных сортов холста... опоясок шерстяных, выкрашиванием пряденой шерсти разными домовыми красками. Вязанием

чулков, варег, плетением кружев и что у кого бывает с избытком – промежду собою продают» [7.104].<sup>1</sup>

В крестьянском хозяйстве производилось почти всё необходимое для жизни семьи. Из льняных холстов, отбеленных на солнце, шили рубашки, делали полотенца, которые красиво вышивали. Из шерстяных холстов шили зипуны. Из выделанных кож шили обувь, сбрую для лошадей, из овчин – шубы, из шерсти катали валенки.

В 1946 году в селе Новотырышкино было учтено 569 человек, из них 478 в семьях заводских крестьян, 58 – мастеровых и 17 раскольников [8.136]. Быстрый рост населения начался после отмены крепостного права. В 1893 году в селе было учтено 1485 человек, появились мелкие предприятия: два маслобойных завода, салотопенный, воскобойный и кирпичный заводы. В 1904 году учтены 3 водяные мельницы.<sup>2</sup>

### **2.3. Изучение народных промыслов села**

Свою практическую часть работы мы начали с выявления творческих людей, занимающихся ремёслами и видами прикладного искусства. К нашему удивлению их оказалось много.

В нашем селе есть умельцы-резчики по дереву, плетению из лозы, портнихи, ткачихи, любители вышивания, мастерицы по вязанию пуховых изделий, мастера по выпиливанию лобзиком, изготовлению поделок из отходов производства и природного материала, мастера бисероплетения и, конечно, художники. Очень многие жители села занимаются садоводством, разводят цветы. Есть даже архитектор-проектировщик жилых зданий и помещений. Долгими зимними вечерами они вышивают полотенца, салфетки, картины, вяжут скатерти, кофты, жилеты, варежки, носки, шьют рабочую и выходную одежду, плетут из прутьев корзины, вазы, кресла.

Изучением народных промыслов занимается специальная наука – этнография. В нашем селе специально исследованием этой темы никто не занимался, но теперь мы точно знаем, сколько есть ремёсел в нашем селе. Опросив жителей села, администрацию, учащихся школы, побывав на выставках прикладного искусства, изучив газетные публикации, выяснив

---

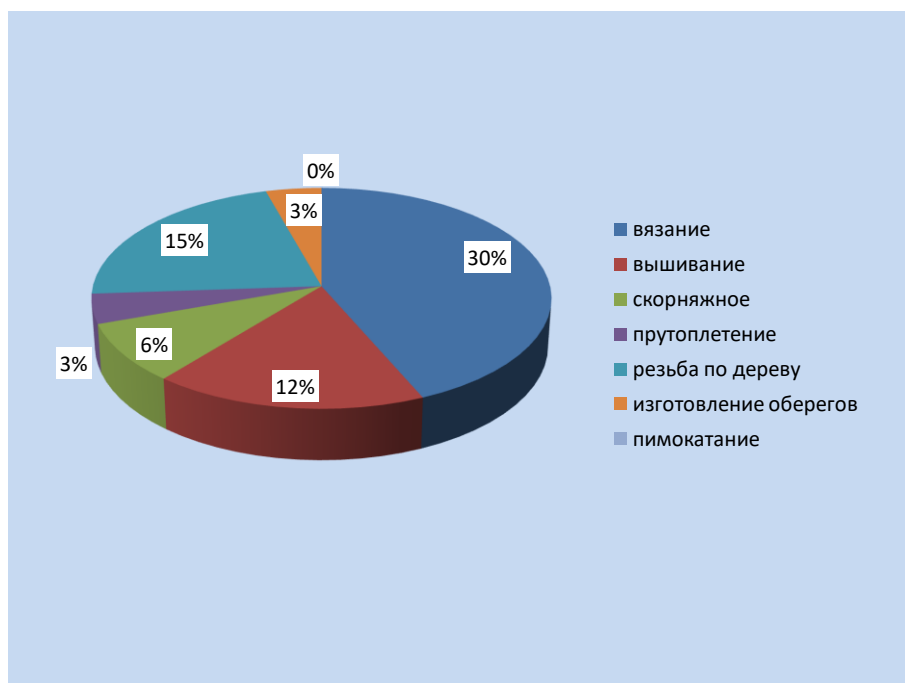
<sup>1</sup> М.П. Папин «Смоленский район. Очерки истории» Барнаул, Смоленское 2002

<sup>2</sup> Н.А. Попов «Летопись с. Новотырышкино

историю экспонатов сельского музея русского крестьянина XIX века, мы составили таблицу ремёсел.

Народные промыслы с. Новотырышкино	
Вид занятия	мастера
<b>вязание</b>	Калгашкина М.Н. Бирюкова Н.Н. Рыбкина Т.В. Горяева Л.В. Тихомирова В.Н. Сысоева Е.П. Соколова Н.М.
<b>вышивание</b>	Назаренко С.В. Антимонова Е.А.
<b>швейное дело</b>	Медведева О.И. Санькова Н.Е. Лосева Н.В. Синкевич Е.А. Рыбкина Т.В.
<b>скорняжничество</b>	Комзараков А.П. Черников С.В.
<b>прутоплетение</b>	Карпов Л.Г.
<b>резьба по дереву</b>	Соколов А.Г. Криволицкий Г.И. Рыбкин Ю.В. Ветров Е.Н.

Соотношение народных ремёсел в селе Новотырышкино выглядит следующим образом:



Самое большое количество женщин увлекается вязанием, второе по популярности ремесло – резьба по дереву, вышивание популярно как среди пожилых женщин, так и среди молодых. Пимокатное ремесло, к сожалению, исчезло совсем.

#### **2.4. Вышивание**

В эпоху, когда буквально все предметы повседневной необходимости изготавливались своими руками, первой обязанностью женщин, помимо приготовления пищи, было обшивать всех членов семьи. Шитьё, вязание, вышивание считались наиболее приличным времяпровождением. Женщины ещё с древности старались ворот, рукава и подол одежды украсить обильной вышивкой, обладающей оберегающим свойством. Вот и у нас в селе есть такие мастерицы. И одна из них – Антимонова Екатерина Артёмовна.



***Антимонова Екатерина Артёмовна***

Родилась 4 февраля 1939 года на Украине в Ворошиловоградской области, Новоастраханском районе, селе Епифановка. Затем родители переехали в с. Ребриха Алтайского края, где Екатерина Артёмовна училась в школе, затем, окончив Тальменский техникум бухгалтерского учёта, вернулась в родное село и жила там до 1998 года. После смерти мужа она переехала к дочери в село Новотырышкино.

С самого детства Екатерина Артёмовна любила вышивать. Научилась у мамы, примерно с 1 класса. Вспоминает, как убегала, крадучись от родителей, выменивать сало на нитки мулине, чтобы вышить новую картину.

В молодости вышивала для себя, потом стала дарить вышивки в качестве подарков: для родственников, детей, друзей.

Разные по жанру картины есть у Екатерины Артёмовны. Это и пейзажи, и натюрморты, и иконы. Яркие краски, великолепие оттенков, - всё удаётся мастеру передать бесхитрым стежком «крестик». Самая любимая её картина – это «Маяк».

***(См.Видео «Вышивка»)***

Это натюрморт «Сирень». Приближая его, можно рассмотреть каждый стежок. Подобранные разнообразие тонов передаёт нежный цвет сирени.

Натюрморт с виноградом – это самая первая работа, изготовленная в Новотырышкино. Она была вышита по произвольному рисунку из журнала. Всё высчитывалось по клеточкам, подбирали нитки, канву, рамку для картины сами.

«Мальвы в саду». Здесь на съёмке мы специально приблизили, чтобы рассмотреть каждый крестик. Издалека это будто картина, написанная художником.

«Водопад» Напоминает нашу родную природу. Как будто мы попали на водопады в Солонешном. Сложно представить, что из обыкновенных моточков ниток возникает такая картина.

А это работы внучки Арины, которой бабушка Екатерина Артёмовна передаёт своё мастерство.

***(См.Видео «Баба Катя»)***

## **2.5. Вязание**

Особый вид декоративно-прикладного искусства представляет кружево, где узор создаётся сложным движением линии по созданному рисунку. Удивительный орнамент получается даже при небольшом усложнении и переплетении по-разному окрашенных нитей.

По кружевам буквально сходили с ума, разорялись. Одежду, украшенную драгоценными кружевами, носили прекрасные принцессы, отважные принцы, феи, Золушки.

О нашем кружеве – разговор особый. Ведь наши мастерицы умеют плести кружева не хуже иноземных. Занимаются они этим давно и часто в своё удовольствие.

На выставке прикладного искусства мы увидели много изделий и чудесных вещей, связанных и выбитых нашей односельчанкой. Наша кружевница вяжет крючком. А рукодельничать начинала ещё при керосиновой лампе.



### ***Калгашкина Мария Никитична***

Родилась 22 февраля 1934 года в селе Ануйское Смоленского района Алтайского края. В Новотырышкино живёт уже 7 лет. Вяжет давно, с самого детства, а научила её вязать приезжая женщина. Она останавливалась на пути в Бийск у них в доме переночевать. Был сильный мороз, и путешественники не решились, глядя на вечер, ехать дальше. У женщины было с собой вязание, вот она и показала, как нужно держать крючок, делать воздушные петли, накиды.

Много вещей связала Мария Никитична за свою жизнь. Это и шапки, и береты, и кофточки, и украшения для покрывал и наволочек. Узоры берёт из журналов, иногда из увиденного. Подойдёт, попросит посчитать петельки, ряды, запишет, а дома уже пробует новый узор. Вяжет целыми днями, если очень нужно. Раньше вещи продавала, вязала на заказ, а сейчас – только для дочери или для себя. В этом мы с вами убедимся, посмотрев мастер-класс от

Марии Никитичны. На видеосъёмке она в изготовленной своими руками одежде.

***(См. видео «Вязание»***

Кажется, что вещи её не из ниток, а из паутины. На фоне тончайшего узора вьётся-извивается ажурная дорожка. Есть у этой сказки одна удивительная особенность. Это сказка без конца. Потому что кружевницы не перевелись, они по-прежнему творят вои белоснежные кружева, радующие наш глаз. И хотелось бы, чтобы на смену им подрастали новые мастерицы.

## **2.6. Швейное дело**



***Рыбкина Татьяна Васильевна.***

Родилась 27 ноября 1961 года в селе Мало-Енисейское Бийского района. Закончила Смоленскую среднюю школу, затем Барнаульский государственный педагогический институт.

Все знают её как учителя, а она ещё и замечательная портниха.

Шьёт с самого детства. Первым стежкам научила бабушка, которая шила односельчанам одежду. Даже бабушкина старенькая машинка всё ещё жива. Затем в школе своё мастерство ей передала учитель домоводства Колыхалова Лидия Васильевна. Тонкие отделочные работы научилась выполнять, читая журналы. Любимый, конечно, - «Бурда». Работ у Татьяны Васильевны очень много, теперь даже и не сосчитать. Они повсюду: у знакомых, приятельниц, сестёр, подруг и, конечно, у дочерей. Это, по-сути, вторая профессия. Особенно много она шьёт летом, во время отпуска.

Любит шить школьные костюмы для младших школьниц. Чтобы они не были скучными, она украшает их складками, бантиками, кружевными оборками. Шьёт абсолютно из разных тканей: хлопка, атласа, шерсти, крепдешина, трикотажа. Главное – сделать эскиз, представить на нём форму изделия, рукава, воротника, манжет. Сделать отметки для выточек, складок. С удовольствием шьётся тогда, когда изделие можно чем-либо украсить, придать ему оригинальный вид, чтобы не как у всех.

В её коллекции – наряды на выбор: для юбилеев, выпускных вечеров, вечеринок, балльных танцев, дней рождения, костюмы для музеев.

Идеи берёт отовсюду, привнося своё. Шить для своих детей и себя – большая экономия семейного бюджета. Платья, юбки, костюмы, сарафаны, куртки, пальто, брюки, - она справится со всем.

Вот как писала в сочинении её дочь: «Я люблю наблюдать, как моя мама занимается кройкой и шитьём. Этот процесс длительный и требует ответственности, аккуратности и терпения.

Прежде чем приступить к работе, мама тщательно проглаживает ткань и раскладывает её на большом столе. Затем она достаёт свои выкройки, мелки, ножницы, иголки, нитки, перебрасывает через плечо сантиметровую ленту и начинает колдовать над шелковой материей. Сначала она что-то высчитывает, а потом, наконец, мелок начинает весело мелькать в её руках. Линии ровные, аккуратные.

Дальше в работу вступает лента с цифрами, она укладывается то вдоль, то поперёк ткани, а мама при этом шепчет: «Тридцать шесть пополам плюс пять на подгибку». Это она ещё раз проверяет размеры.

И вот наступает самый ответственный момент: моя мастерица берёт в руки свои большие портняжные ножницы и, склонившись над столом, начинает резать ткань. Раздаётся монотонный хруст, инструмент медленно ползёт по следам мелка, оставляя после себя детали: рукава, спинку, полочки, карманы, воротник, манжеты.

Потом начинается самое интересное. Мама берёт детали и смётывает их между собой. Удивительно точно иголка прокладывает стежок за стежком, соединяя выточки, складки, планки, рукава. И вот изделие готово для примерки. Пройдёт ещё немного времени, и все швы будут уже обработаны,

отглажены утюгом и уже можно будет наряжаться в новую блузку с перламутровыми пуговицами.

**(См. видео «Шью сама»)**

## **2.7. Плетение из лозы**

Плетение из лозы – традиционно русский промысел, вновь становится не только популярным, но и весьма прибыльным делом. В наши дни плетёная мебель из ивы может украшать дома людей с самым разным достатком и положением, с любым вкусом и стилем жизни. Она одинаково превосходно смотрится как в дорогом особняке, так и в обычной квартире, и главное, изделия из ивы изготавливаются полностью из экологически чистого материала, что немаловажно для тех, кто стремится к комфортной и здоровой жизни.

Особенно добротными и искусными изделиями славились мастера Верхнего Поволжья. Возможно, этот вид декоративного ремесла попал в наше село именно оттуда.

Важное место в сельской местности занимают корзины – они незаменимы в сельской жизни в быту. Плетёные вазочки, хлебницы, панно мы нашли во многих домах нашего села.

Лоза – это довольно непривычный для нас материал, его нельзя встретить в любом магазине рукоделия, как, например, нитки мулине. Обычно лозу заготавливают самостоятельно. Наши умельцы используют не только прутья ивы для плетения изделий, но и молодые прутья рябины, черёмухи, крушины.

Мастер этого ремесла в нашем селе – Карпов Леонид Георгиевич.



**Карпов Леонид Георгиевич**

Родом из Алтайской Тайги, деревни Инырга, Горного Алтая. Вместе с родителями переехали в Новотырышкино. Всю свою жизнь Леонид Георгиевич отдал школе: он был учителем истории, тридцать лет был директором школы. Когда ушел на

пенсию, свободного времени появилось больше, и он решил осуществить свою давнюю мечту, научиться плести из лозы. Помогали ему в основном книги по плетению. Таких книг у него – целая библиотека. И как продвинутый человек, он ищет материалы и в интернете. Секреты технологии давались ему с трудом, потому что процесс требовал усидчивости и терпения. Прежде чем прут начнёт ложиться красивым узором, его нужно нарезать по берегам реки, распарить в горячей воде, ошкурить, и только потом пустить в ход перочинный нож, шило, специальные ножи, колунок.

***(См. видео «Плетение начало»)***

Сначала Л.Г. плёл из лозы, не сняв с неё коры. Теперь он точно знает, что тонкая окорённая лоза лучше, её можно покрыть красителями, позолотой, серебром. Лучше всего, на его взгляд, подходит для плетения краснотал. Его лоза достаточно длинная и гибкая, легко поддаётся обработке.

Леонид Георгиевич может похвастаться разнообразием своих изделий. Это и корзины, кресла-качалки, абажуры, панно, вазы, кошкины домики, даже корзина для воздушного шара.

***(См. видео «Плетение 2»)***

Ему хорошо удавалось реализовывать свою продукцию, что приносило доход в его семью. Изделия его имеют широкую географию: они уехали и на Дальний Восток, и на Север, и в Новокузнецк, и в Кемеровскую область. Он дарил свои изделия друзьям и родственникам на юбилеи, дни рождения, коллегам на день учителя, выполнял изделия на заказ. Работает Леонид Георгиевич везде: летом на улице, у крыльца, зимой - в доме. Обычно на изготовление небольшой корзины уходит день, на кресло – две недели.

Мебель получается прочная. Легче всего плетётся панно.

Своё мастерство Леонид Георгиевич передал своему младшему внуку, который живёт в Сычёвке.

***(См. видео «Про внуков»)***

Сейчас Леонид Георгиевич не занимается любимым делом, приболел сам и ухаживает за больной супругой. Но очень хотел бы, чтобы его ремесло продолжало жить, и поэтому он согласен помочь любому человеку, желающему заняться этим ремеслом. Его работы участвовали в выставках

прикладного искусства нашего села, радуя и восхищая нас. А сам он очень хотел бы, чтобы его изделия сохранились и в музее.

## 2.8. Проектирование

Выслушав пожелания мастеров, мнение жителей села о необходимости организации уголка – особого места для экспонирования изделий прикладного искусства, мы вышли с просьбой к администрации села выделить помещение для оборудования гостиной по прикладному искусству, которая будет одновременно служить и выставочным залом, и мастерской, и местом отдыха и организации музыкальных вечеров народного творчества.

Сделав необходимые расчёты, составив список необходимого оборудования и выбрав примерные его образцы из каталогов, мы набросали эскизы, сделали чертежи и наброски для уголка прикладного искусства.

## Необходимое оборудование

Стол	2 шт
Стеллажи разного уровня	2 шт
Стенды складные	2 шт
Держатели для экспонатов	50 шт
Витрина	1 шт
Столики	4 шт
Ткань для оформления	15 м

Предлагаем вашему вниманию эскизы и проекты гостиной по прикладному искусству.

*(См. эскизы в презентации)*

### **3. Заключение**

#### ***(Диаграммы)***

И сейчас у нас в селе есть мастера, продолжающие дело отцов и дедов. Своё замечательное мастерство они передают нам. Но мы теперь мало пользуемся этими вещами. Мы бережём их, дарим на память, храним в музеях, как произведения искусства, искусства прекрасного, вечного, потому что его создал народ.

В будущем мы продолжим исследование других ремёсел (например, кузнечного дела, резьбы по дереву, бисероплетение) и надеемся заинтересовать не только людей, имеющих отношение к искусству и культуре, но и своих ровесников и всех, кто желает приобрести навыки ремесла.

### **4. Библиография**

1. Л. Александрова «Народный календарь» издательство «Белый город» Москва 2006
2. М. Забылина «Русский народ» Эксмо Москва 1980
3. М.П. Папин «Смоленский район. Очерки истории». Барнаул. Смоленское 2002
4. Н.А. Попов «Летопись села Новотырышкино»
5. История культуры Алтая Барнаул 1990
6. Е. Каменева «Как петух попал на полотенце» издательство «Малыш» Москва 1980
7. А. Миловский «Народные промыслы» Москва 1994
8. А. Родионов «Красная книга ремёсел» Барнаул Алтайское книжное издательство 1990
9. М. Семёнова «Мы – славяне!» С-Петербург 2006
10. И. Хапилина «Азбука народных промыслов» издательство «Учитель» Волгоград 2010
11. Родина жар птицы Советская Россия 1983 Москва

